

Arnaud HOLLARD
architecte d.p.l.g
né le 27 juin 1980
arnaud.hollard@gmail.com
06 32 62 47 47

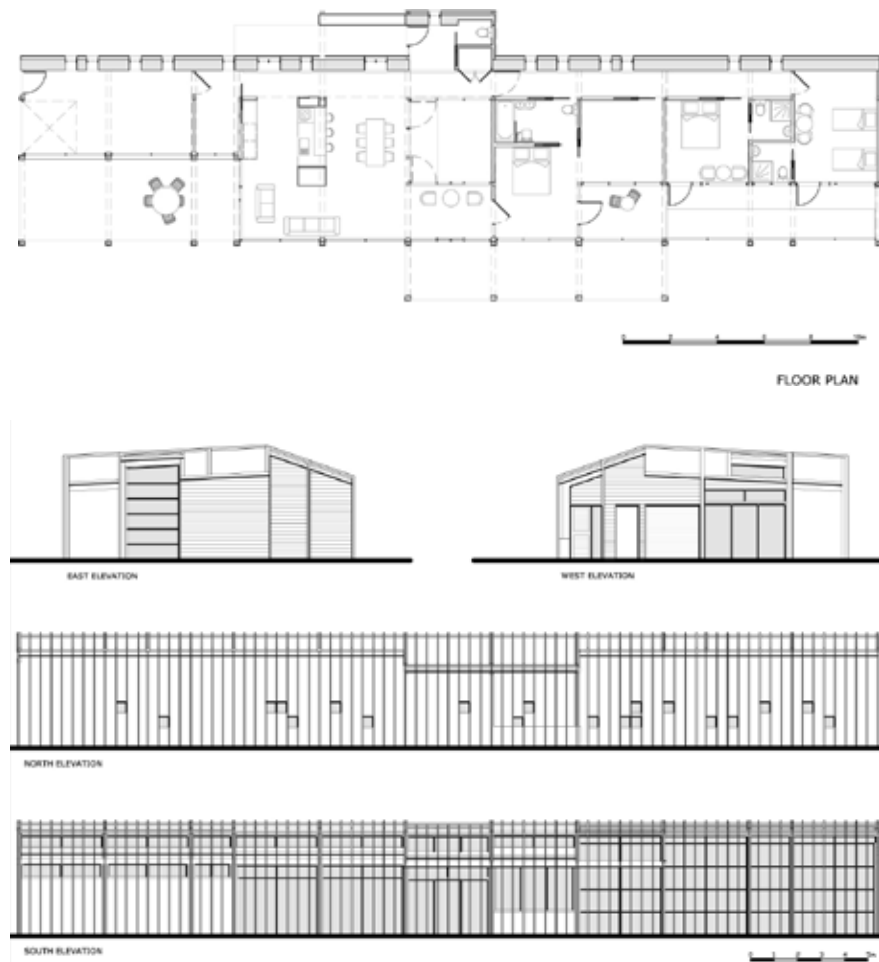
MAISON A SERRE ET PATIO
concours *Freegreen / Who's
Next?*

2010

conception d'une maison indi-
viduelle bioclimatique pour un
couple de retraités

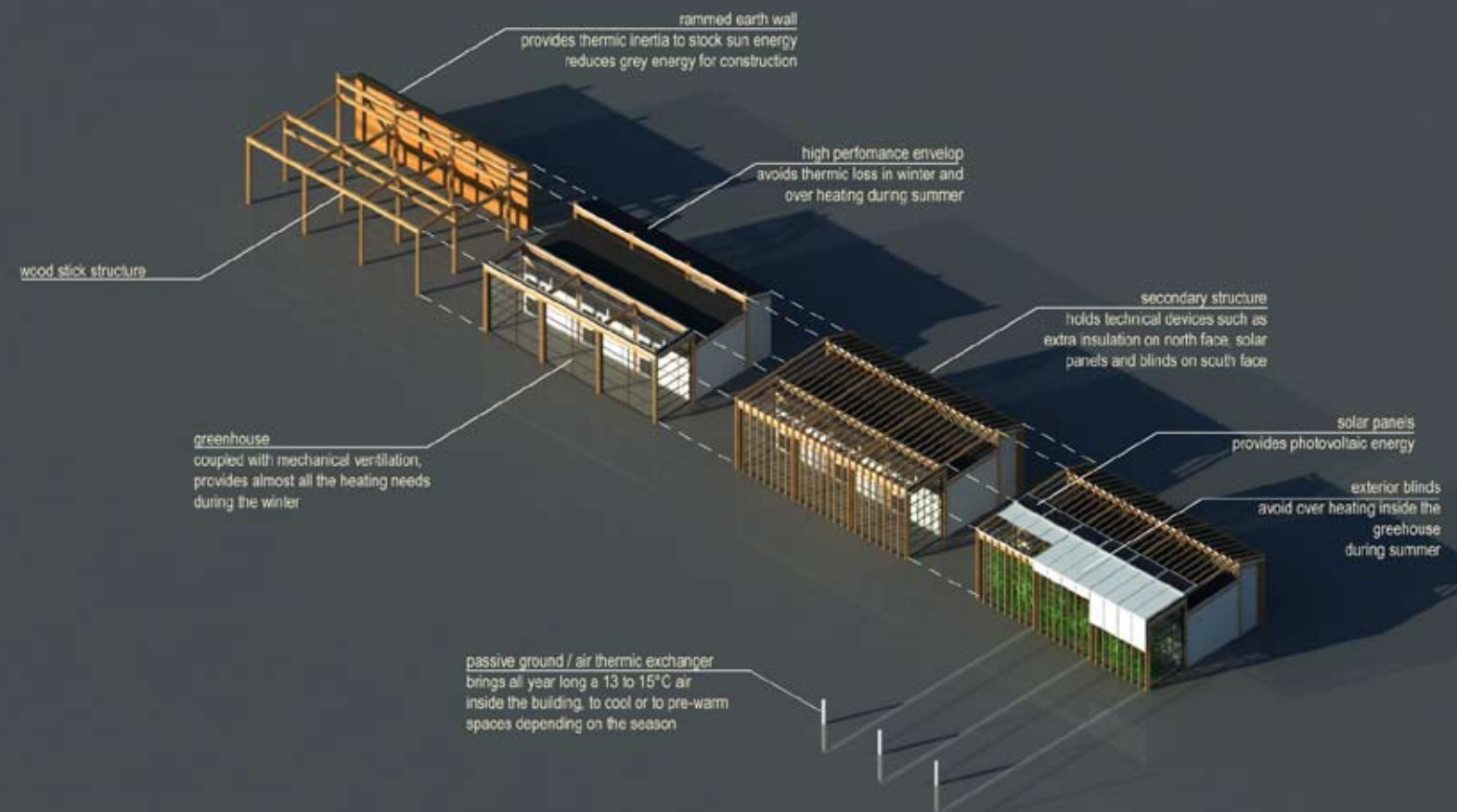
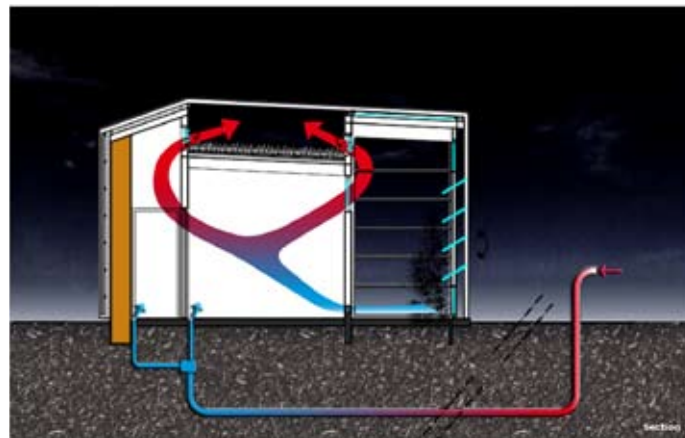
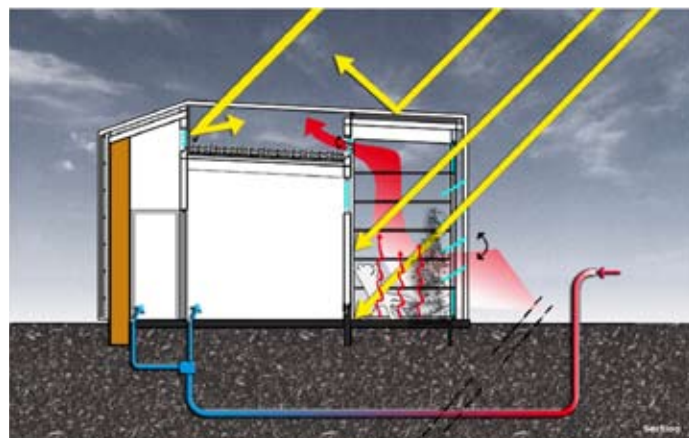
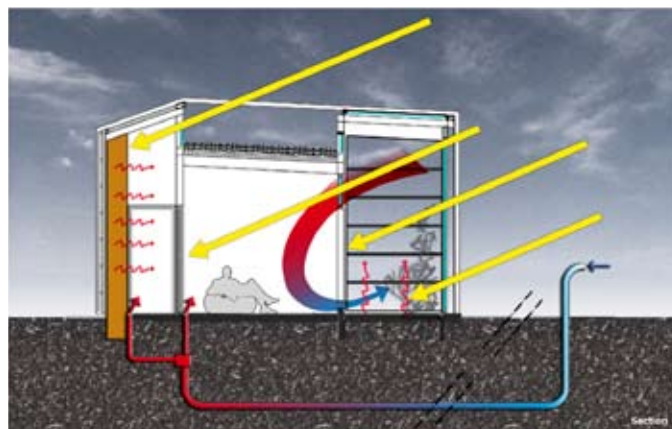
matériaux : bois, pisé

en collaboration avec
l'architecte d'intérieur Ulrike
Kessler et l'ingénieur Bianca
Castelli

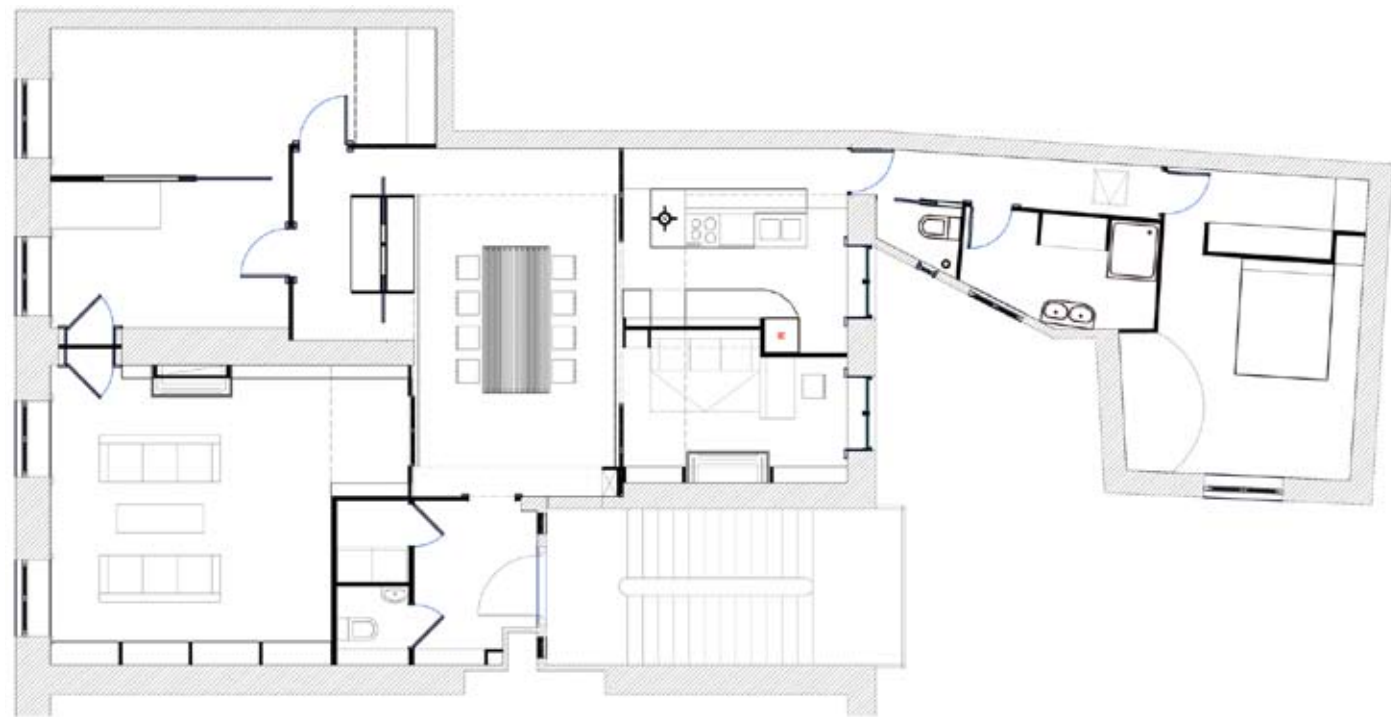


MODULE D'HABITATION BIOCLIMATIQUE
concours Earth Awards
2010
conception d'un module d'habitation répon-
dant aux contraintes climatiques de la ré-
gion de Portland, Oregon (U.S.A).

en collaboration avec l'architecte
d'intérieur Ulrike Kessler et l'ingénieur
Bianca Castelli

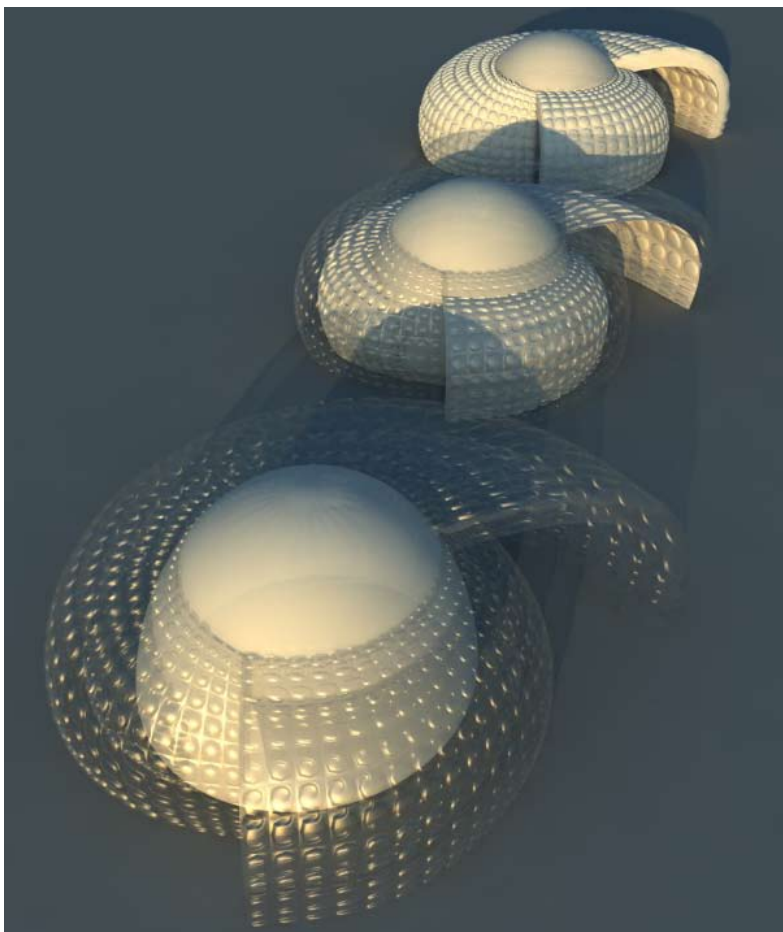
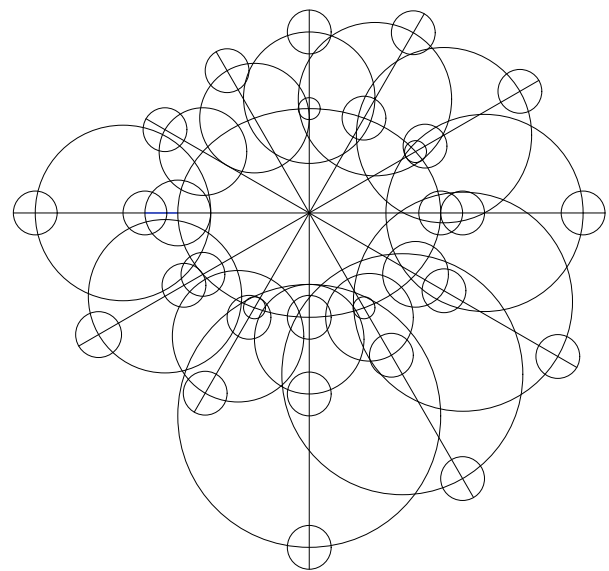


RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT ANCIEN
projet livré en septembre 2010
SHON : 145 m²

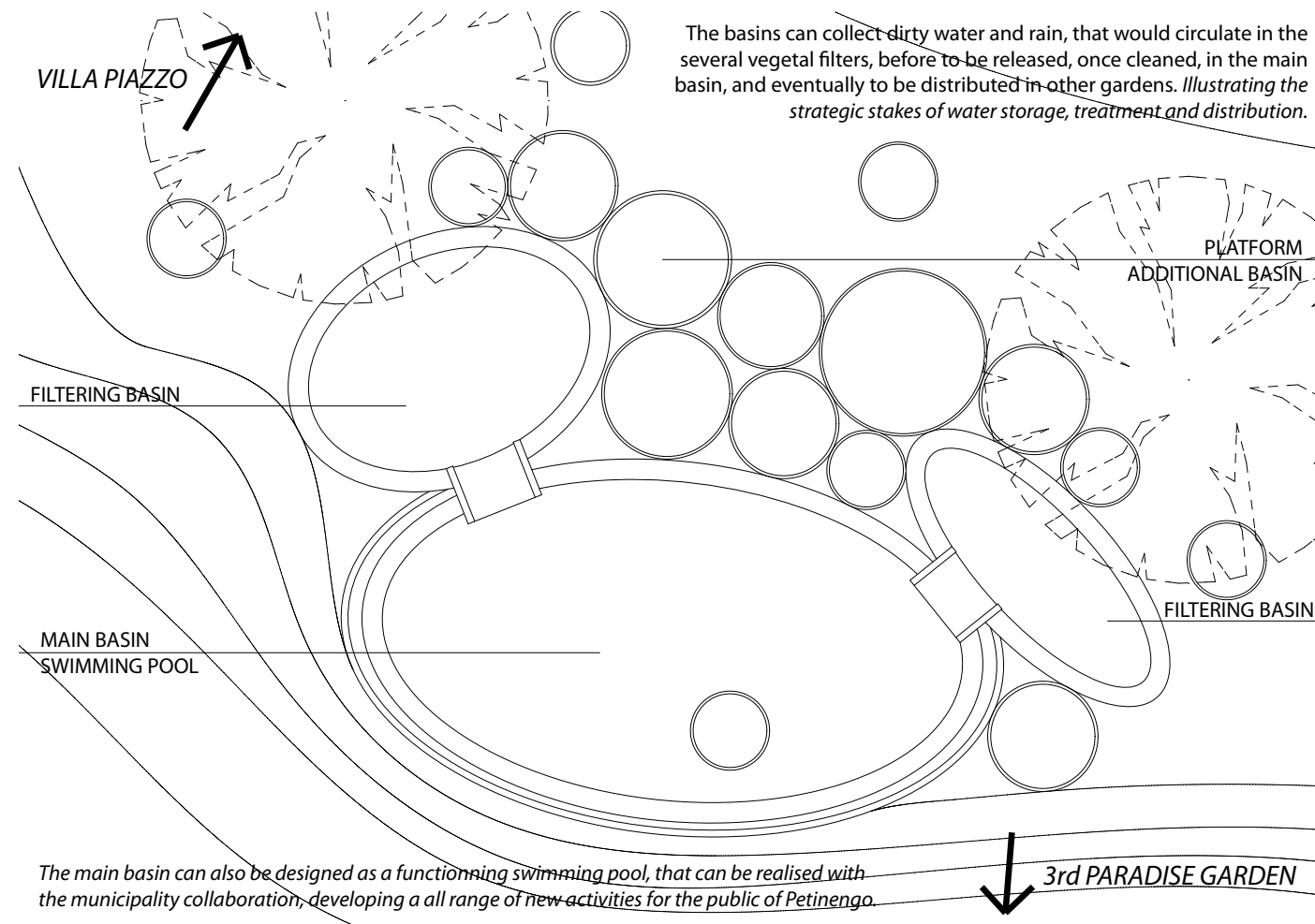


COMMENT SORTIR OU LA LOGIQUE DE
L'ESCARGOT
2010
projet en cours
conception et réalisation d'un espace
d'exposition mobile
structure gonflable autoportante

en collaboration avec l'auteur inter-
prète Anne Calas et la scénographe
Dominique Paolini



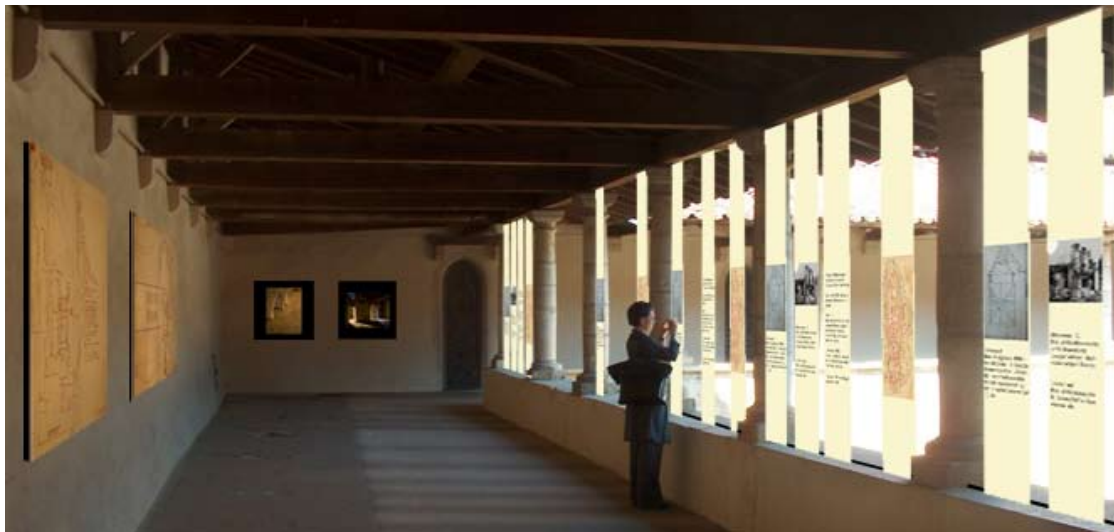
L'EAU RAFRAICHIT LES CORPS ET LES ESPRITS
Villa Piazza, Petinengo
2010



CONCEPTION DE L'EXPOSITION ET DE LA SCÉNOGRAPHIE "L'abbaye d'Ambronay, regards d'architectes"
septembre 2008

en collaboration avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble, l'école des hautes études en sciences sociales de Paris, le conseil général de l'Ain et la Région Rhône Alpes.

matériaux : kakemonos en toile PVC imprimés et en grille de verre, système de suspension et de lestage en métal



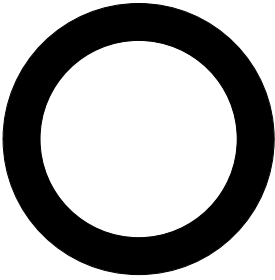
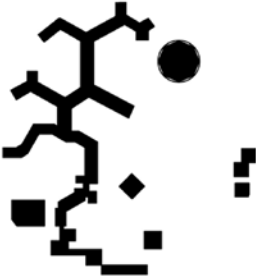
ci dessus : photomontage de présentation du projet.



TECHNOLOGIES OBSOLETES
Transformations imaginaires du synchrotron de Grenoble
2010

projet mené dans le cadre de l'Université des Idées de la
Fondation Pistoletto, Biella (Italie).

370 m / 1200 ft





INVISIBLE
Parco d'Arte Vivente, Turin (Italie)
2010

Installation sonore octophonique
en cours de réalisation

en collaboration avec l'artiste Juliana Mori

photo : © Claudio Cravero



COMPUTER
Software : Audacity (freeware) for PC or Mac

SOUND CARD
Edirol FA 101 Firewire
M-Audio Firwire 410
M-Audio Fast track Ultra 8R

AMPLIFIER
HPA QA4150 [4x 150w 4 ohms / 4x 100w 8 ohms]
Mac Mah MXA 8-1 [8x 210w 4 ohms / 8x 150w 8 ohms]

SPEAKERS
Bose 131 series (pair)
Yamaha NS-AW 592 (pair)
JBL On Air Control 24 GW (pair)



YAMAHA NS-AW 592

Recommended Usage Outdoor Speakers or Front / Surround Speakers
Type 2-way acoustic suspension
Woofers 6-1/2" waterproof cone
Tweeters 1" fluid-cooled, coated soft dome
Magnetic Shielding
Frequency Response 55 Hz-20 kHz
Sensitivity 88 dB/2.83 V/1 m
Input Power (Maximum / Nominal) 150W / 50W
Impedance 6 ohms
Product Dimensions (W x H x D) 8-1/8" x 13-3/8" x 6-3/4"
Product Weight (lbs.) 5.3 ea.
Shipping Dimensions (W x H x D) 16" x 11-1/2" x 15"
Shipping Weight (lbs.) 14.5 pr.



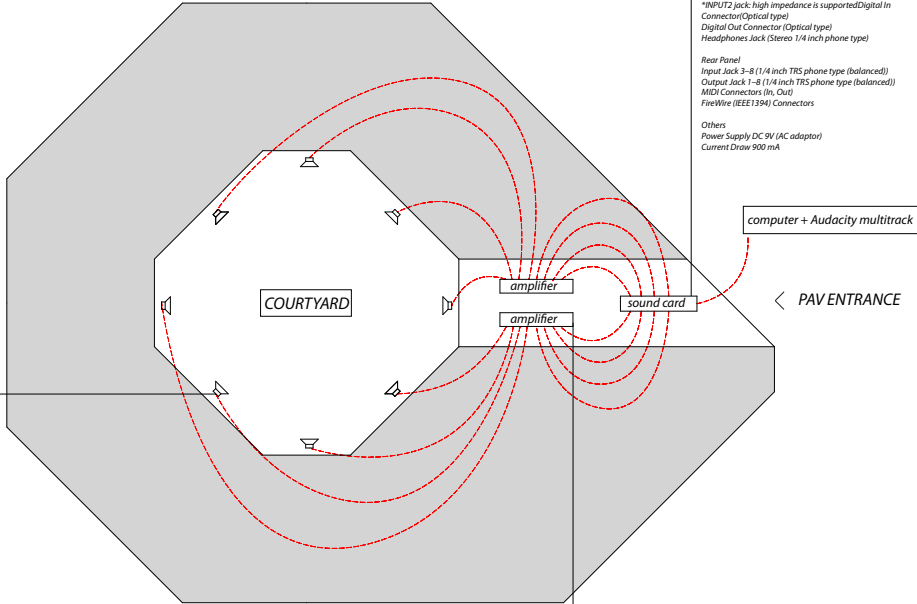
Edirol FA 101 Firewire

Interface
FireWire (IEEE1394)
Digital input/output-Optical type
midi in/out

Connectors
Front Panel
Input Jack 1-2 (XLR type / 1/4 inch TRS phone type) XLR type (balanced / phantom power +48V)
1/4 inch TRS phone type (balanced)
*INPUT2 Jack: high impedance is supported (Digital in Connector) (Optical type)
Digital Out Connector (Optical type)
Headphones Jack (Stereo 1/4 inch phone type)

Rear Panel
Input Jack 3-8 (1/4 inch TRS phone type (balanced))
Output Jack 1-8 (1/4 inch TRS phone type (balanced))
MIDI Connectors (In, Out)
FireWire (IEEE1394) Connectors

Others
Power Supply DC 9V (AC adaptor)
Current Draw 900 mA



HPA QA 4150 (4 channels)

Puissance
Stéréo @8Ω 100W
Stéréo @4Ω 150W
Bridge @8Ω 300W

Signal/Bruit 100dB

Amplification AB

Consommation SA/2,4A 9

Distorsion 0,01% 0,01%

Bande passante 20Hz à 20kHz

Impédance d'entrée Asymétrique : 15kΩ

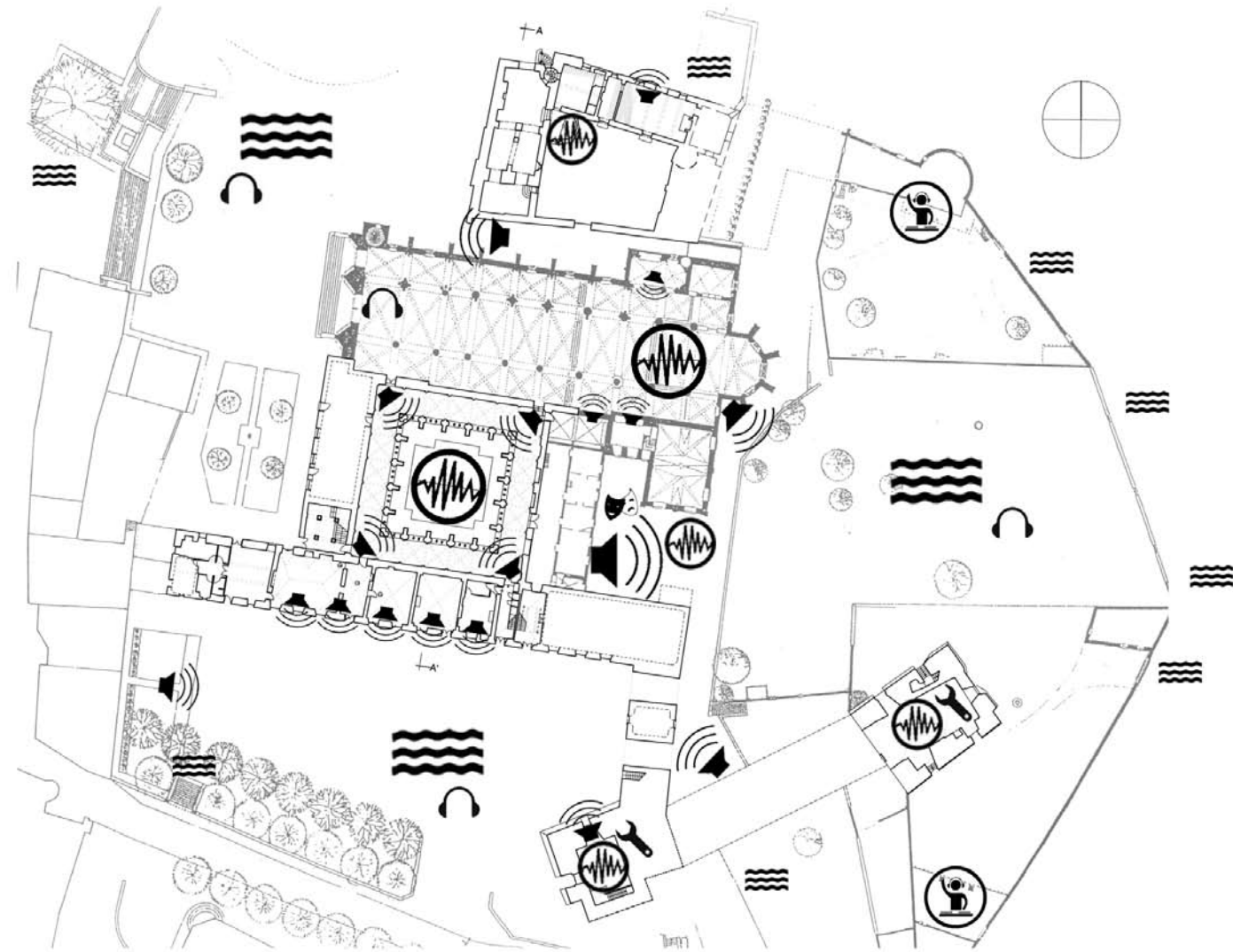
Clip en entrée 22dBu (10Vrms)

Refroidissement ventilateur à vitesse variable

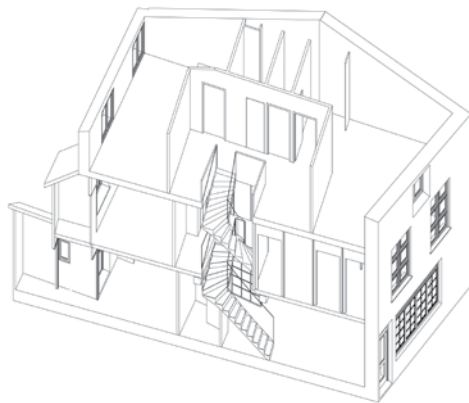
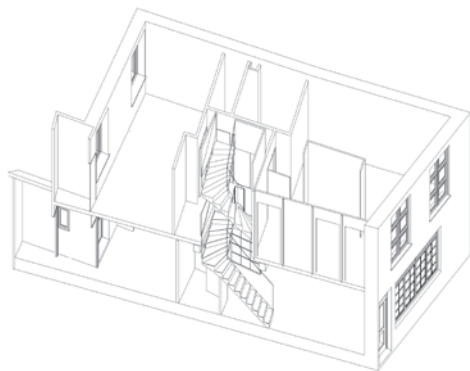
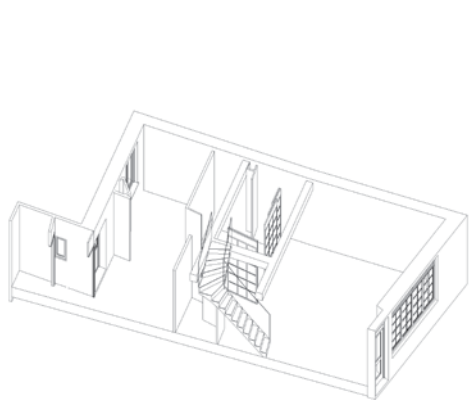


JARDINS SONORES ET MUSICAUX
Ambronay
2008
non réalisé

installations sonores dans les espaces extérieurs et intérieurs de l'abbaye d'Ambronay.



RÉNOVATION D'UNE MAISON DE VILLAGE
projet en cours
SHON : 200 m²
lieu : Ambronay centre village



DES VACHES ET DES FANTOMES
Fondation Pistoletto, Biella (Italie)
2010

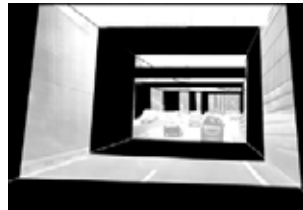
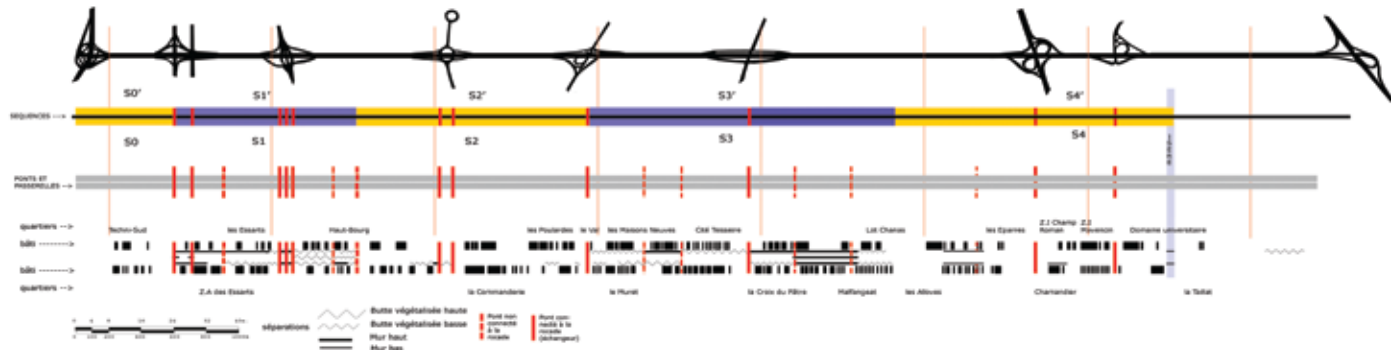
installation sonore

photos : © Margarita POnTe Vasquez



COLLAGE VIDEO "Porosités. Les territoires juxtaposés"
 2005
 durée : 8'

Travail personnel de fin d'études pour l'obtention du diplôme d'architecte d.p.l.g,
 école nationale supérieure d'architecture de Grenoble, sous la direction de Cathéine
 Maumi et Henry Torgue, intitulé "Variations polyrythmiques sur autoroute urbaine".



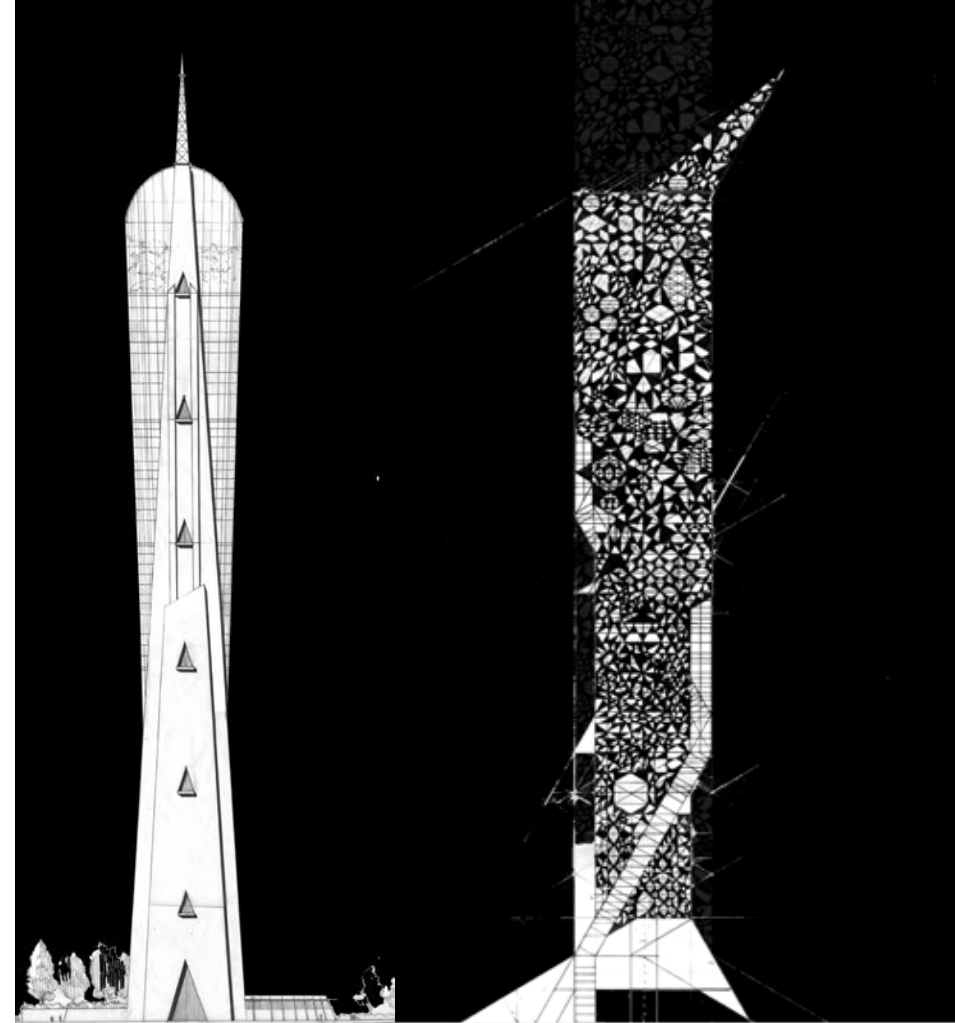
CHARRETTE UNIVERSITAIRE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
"Post modern pathologies"
récupération sauvage d'un ancien hôpital de grande hauteur à Montréal, Canada.
collage 60x500
2002

en collaboration avec Matthieu Laffaille



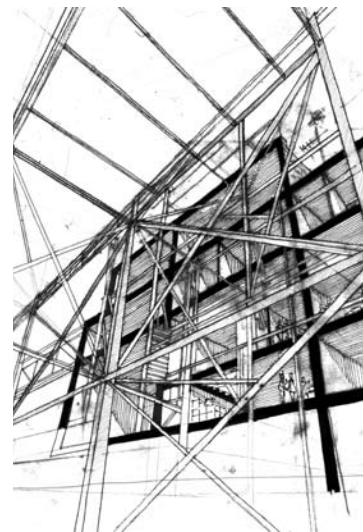
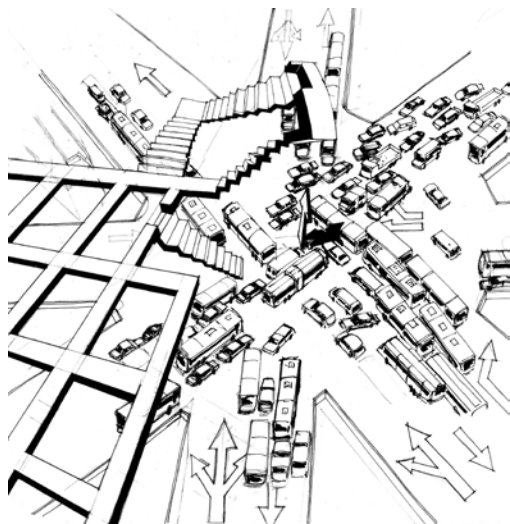
CONCOURS CIM'BETON
"Grande hauteur et densité urbaine"
dessins encre
2005

en collaboration avec Matthieu Laffaille et
Simon Savigny



CONCOURS D'IDÉE UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES "Extrême"
lieu : Montréal
une frontière entre conflit et négociation
2005

en collaboration avec l'association La Dissection.



COLLAGE VIDEO "Festival d'Ambronay. Un an, un jour. Projet pour une salle de concert"
2008
durée 4'

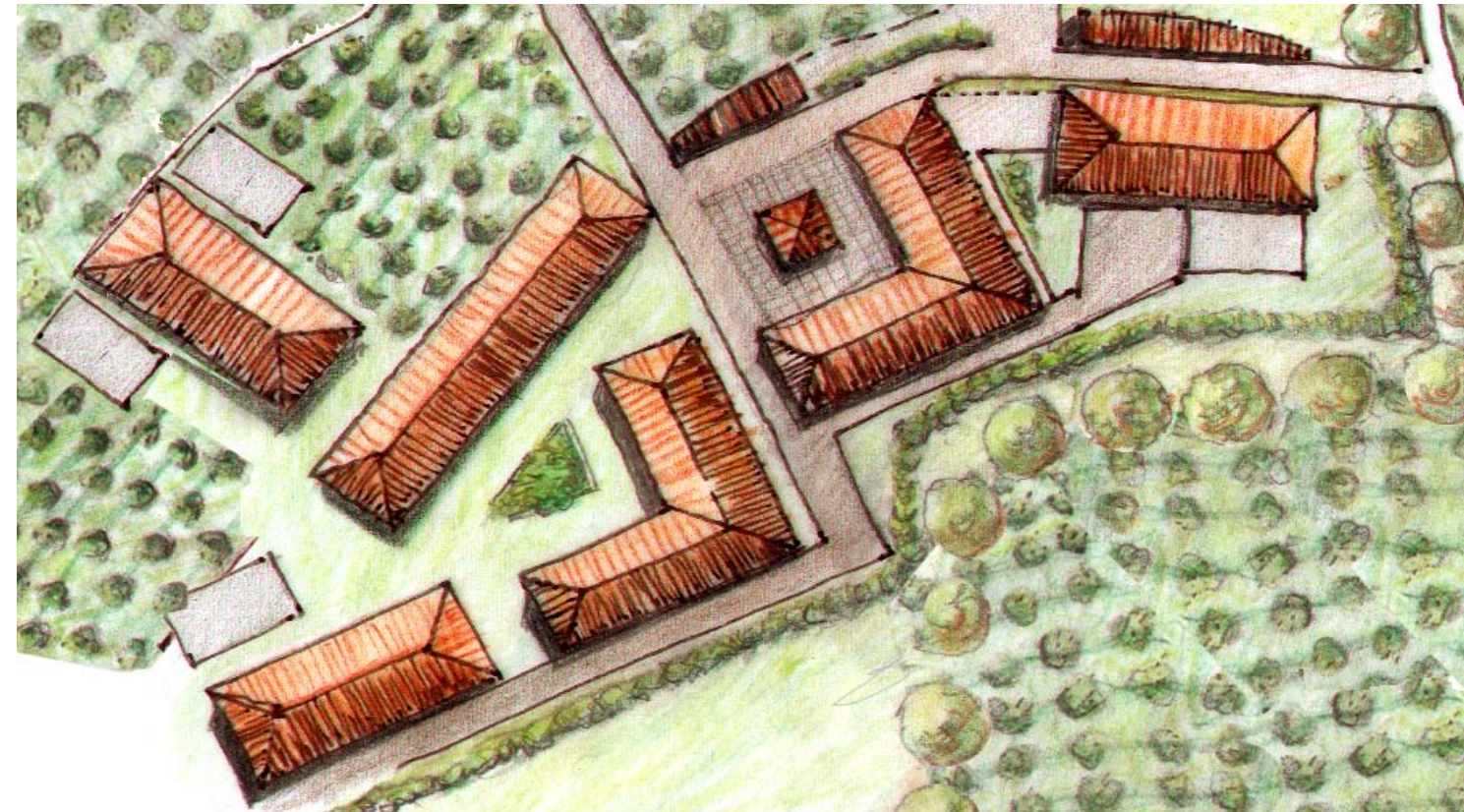
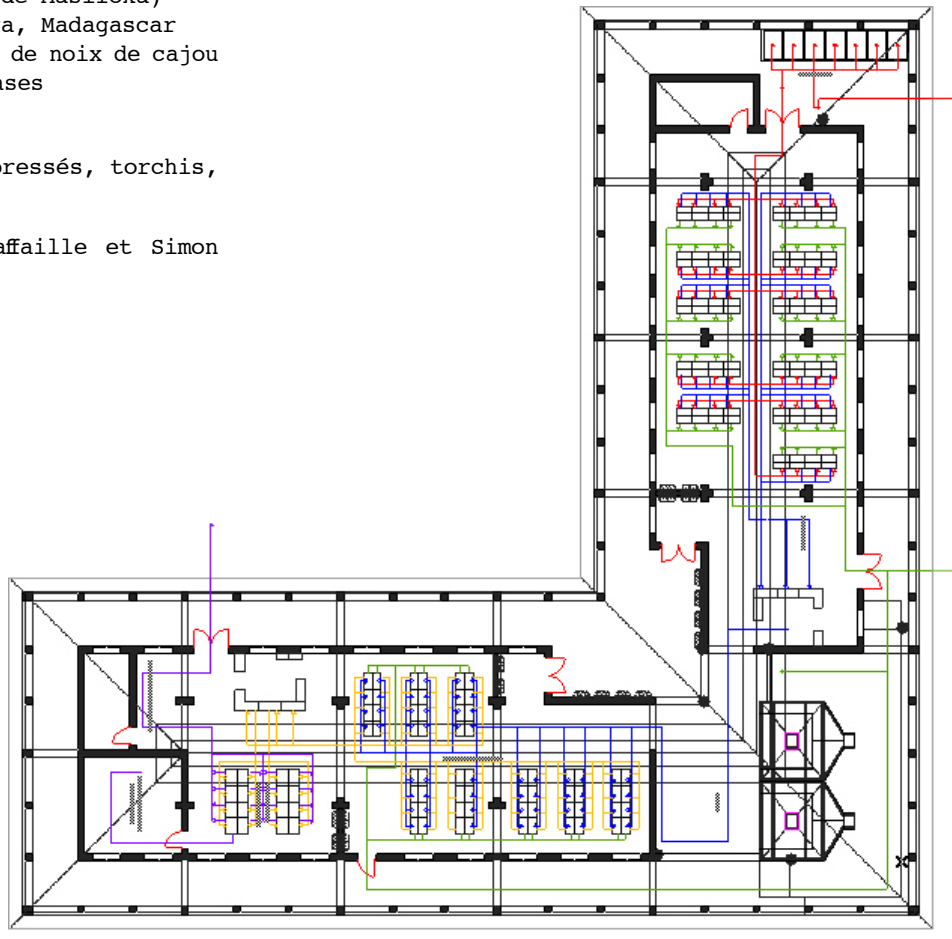
en collaboration avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay et l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble.



Projet VERAMA (Vergers d'Anacardes de Masiloka)
lieu : Masiloka, province de Majunga, Madagascar
Conception d'une unité de production de noix de cajou
et de son développement en trois phases
SHON : 9000 m²

matériaux pisé, blocs de terre compressés, torchis,
charpentes mixtes métal bois.

en collaboration avec Matthieur Laffaille et Simon
Savigny



SCÉNOGRAPHIE DU FESTIVAL SUMMERTIME
Belleville sur Saône
2004-2006

en collaboration avec l'association Summertime

matériaux : lycra, grillage, structure métal et bambou



ESSAI VIDÉO "Passages, déplacements et flâneries autour du mémorial Walter Benjamin"
2006
durée 21'

Assistance à la réalisation, prises de vues, création et réalisation de la bande son,
en collaboration avec Irena Latel, médialaAU, Université de Montréal.
Programme de recherche "Art, architecture, paysage", Ministère de la Culture et de
la Communication, sous la direction de Bruno Queysanne, laboratoire les Métiers de
l'Histoire de l'Architecture, école nationale supérieure d'architecture de Grenoble.

